

Historie in hoogglans



TEKST Eva Vroom
FOTOGRAFIE Fotografie Defijn



Architect **PBV Architecten, Wassenaar**
Interieurarchitect **Barzileye Concept & Design / Angelika Kok**
Interieurbouw **Gielissen Neos Interieurprojecten, Helmond**
Projectontwikkelaar **OG Hotel Zeestraat Den Haag B.V**
Publieke Ruimten
Stenen vloeren **Stone Italiana SpA**
Houten vloeren **Timberline International B.V. Schijndel**
Tapijt **Desso Nederland B.V. Waalwijk**
Losse kleden Atrium **I.C.E Tapijten Nederland, Waardenburg**
Wanden **Hotelbouwers v.o.f. Utrecht**
Speciale zandwand **AANDEROTTE Agentschap voor architectuur, Rotterdam**
Plafonds **Hotelbouwers v.o.f. Utrecht**
Meubilair **Via Penny de Graffenried / Amsterdam**
o.a. Montis, Minotti, B&B, Moroso
Verlichting **DEP Nederland B.V. Waddinxveen**
Bruto vloeroppervlak **20.000 m²**

Het nagelnieuwe Hilton Den Haag staat op historische grond, in het Mesdagkwartier. Barzileye Concept & Design liet zich door de locatie inspireren en voorzag de publieke ruimtes van het hotel van een interieur dat recht doet aan het karakter en de geschiedenis van Den Haag. De kamers, de receptie en de gangen van het hotel zijn ontworpen door J2 design uit Londen.

Het Hilton Den Haag is omringd door ambassades en ligt vrijwel naast het Panorama Mesdag. Hoewel het gebouw gloednieuw is, bevinden zich in het interieur veel verwijzingen naar het verleden van de stad. Interieurarchitecte Angelika Kok, eigenaar van Barzileye Concept & Design. "Voor de publieke ruimtes wilde Hilton geen typisch 'hotellandschap', maar verwijzingen naar het karakter van Den Haag." Bij het ontwerp voor deze ruimtes concentreerde Kok zich op het verleden en de bijzondere ligging van de stad. "Ik heb een tijd in Italië gewerkt, waar je overal de sporen uit het verleden ziet. Ik wilde ook in dit hotel de geschiedenis in beeld brengen. Elke ruimte heeft een eigen verhaal. Voor het Grand Café heb ik me laten inspireren door Vermeer. Die kwam oorspronkelijk uit Delft, maar zijn werk hangt in het Mauritshuis in Den Haag." Het meisje met de parel hangt sterk uitvergroot en op glas geprint achter de bar. "Ik heb de uitstraling van de 17e eeuw gecombineerd met de nieuwste technieken." Op de pilaren in de hoge ruimte is een Oudhollands



kantpatroon ingefreesd met laserjet. Voor de bar zijn Delftsblauwe tegels in drieën gezaagd en in een straatsteenpatroon gelegd. Op tafel staan de moderne Delftsblauwe vazen van Moooi. De vloer van ingewit eiken werd in een historisch patroon gelegd. Kok: "De kroonluchters in deze ruimte zijn gemaakt

FOTO LINKS
Het restaurant

FOTO RECHTS BOVEN
Het Hilton Den Haag

FOTO RECHTS ONDER
De lobby, met zicht op het atrium



FOTO BOVEN
Detail van de keuken

FOTO ONDER
De 'Ballroom Mesdag'



door middel van rapid prototyping. Voor de banken heb ik in Italië Delftsblauw fluweel laten weven. Het had heel wat voeten in de aarde om de specifieke paarsblauwe kleur van het Delfts Blauw te verkrijgen.”

Haagse Beek

Het atrium, een hoge ruimte met van boven invallend daglicht, heeft als thema het Scheveningse landschap. De Haagse beek die vanuit de duinen naar de stad stroomt, voorzag de Hofvijver van water. Op de plaats waar het Hilton gebouwd is, stroomt de beek ondergronds, een gegeven dat vertaald werd naar een ‘put’ middenin het atrium. Kok: “Den Haag is gebouwd op zand en veen. Het Hilton staat op zand en dat betekende vroeger ‘op stand’. Ik wilde hier het gevoel geven dat je op zand staat, de kleuren en materialen in deze ruimte verwijzen dan ook naar de duinen. Eigenlijk was het de bedoeling dat er helmgras werd aangeplant, maar omdat dit binnen niet groeit hebben we gekozen voor kunsthelmgras. Dit ziet er wonderbaarlijk echt uit en is voor het hotel praktisch te onderhouden. De kleden heb ik zelf ontworpen. Ze zijn gemaakt in Nepal en komen van ICE carpets”. De banken hebben een bekleding in verschillende schakeringen

zeegroen, en ook de lage tafels refereren aan de zee, dankzij de met schelpenfi-neer ingelegde bladen. Op de vloer liggen tegels uit Italië met kleine schelpjes erin. Opmerkelijk is de zandkleurige wand die met zijn geribbelde structuur doet denken aan een strand bij laag tij. “Die wand komt uit Engeland, het is pleisterwerk dat je met water kunt afnemen. Het mooie is, dat de helmgras print op de glazen balustrade ertegenover dankzij het invallende licht zijn schaduw werpt op deze wand, echt een cadeautje” aldus Kok.

Mesdag

In de aangrenzende ‘Ballroom Mesdag’ heeft het plafond de welving van een scheepsromp. De indrukwekkende wolkenlucht van Mesdag die het plafond siert, wint dankzij de verschillende gekleurde belichting die erachter verborgen zit nog aan expressie. De luchttoevoer is onzichtbaar weggewerkt in sleuven. Ook de vloer is geïnspireerd door Mesdag: het tapijtpatroon bestaat uit een wolkenlucht die met de computer werd uitvergroot. Het aldus onstane pixelpatroon is geweven in wol. De eerste verdieping van het hotel wordt in zijn geheel gebruikt om te vergaderen. Uitgangspunt bij het ontwerp vormde

hier het Nederlandse landschap. Het tapijt in verschillende tinten groen en geel bevat stroken met een dessin dat gebaseerd is op luchtfoto's van Google Earth. Het typisch Hollandse ruilverka-
 velingspatroon verleent een mooi gra-
 fisch element aan het tapijt. Gedurende
 het traject kreeg Barzileye steeds meer
 ruimtes toebedeeld. Kok: "Op een
 gegeven moment werd ik gevraagd om
 ook voor de Royal Suite en de toilet-
 ten iets te bedenken." De toiletruimtes
 verwijzen naar het zeevaartverleden met
 schilderijen van VOC-schepen. Zwarte
 tegels met een metaalachtige glans en
 donker hout versterken het idee dat je
 in het ruim van een schip bevindt.
 Ook de 'Club Bar' tenslotte is door
 ingelegd nog van de nodige 'finishing
 touches' voorzien: "Ik heb het oorspron-
 kelijke ontwerp van J2 verder aange-
 vuld. Zo heb ik het hout en de leren
 bekleding van de pilaren gekozen." De
 detailleringen voegen zich wonderwel in
 het ontwerp van J2. "Het gaat me er niet
 om dat ik mijn stempel op het interieur
 druk. Ik heb me laten inspireren door de
 historie, de ruimte en door de omgeving
 van het gebouw."

barzileye.com



FOTO BOVEN
Een toiletruimte

FOTO MIDDEN
**Een vergaderzaal, met
 speciaal ontworpen tapijt**

FOTO ONDER
Het atrium